муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Ростова-на-Дону «Школа № 32 имени «Молодой гвардии»

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Школа № 32»

Приказ от \_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Филиппова О.В.

**ПРОГРАММА**

по Искусству (МУЗЫКА)

основное общее образование (5-7 класс)

Учитель Бурым Сергей Алексеевич

Программа разработана на основе

авторской программы «Искусство.Музыка»,

под редакцией Т. И. Науменко, В.В.Алеев М.: Просвещение, 2014 год

**Планируемые результаты:**

**5 КЛАСС**

**знать/понимать:**

* + содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;
  + знать, что разные виды искусства существуют совершенно самостоятельно и независимо друг от друга;
  + знать, что разные виды искусства по-разному отзываются на одно событие. Иметь представление о том, что каждое из искусств помогает глубже понять другое;
  + знать художественные особенности музыкального импрессионизма, а также имена композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля;

**уметь:**

* находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
* выражать знания, полученные в 5 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
* определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

**использовать приобретённые знания и умения**

**в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* самостоятельного знакомства с музыкальной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**6 КЛАСС**

**знать/понимать:**

* + содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;

**уметь:**

* находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
* умение определять в прослушанных произведениях главные выразительные средства
* выражать знания, полученные в 6 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
* определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, сюиты, баллады, серенады, а также музыкально-изобразительных жанров;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

**использовать приобретённые знания и умения**

**в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* самостоятельного знакомства с музыкальной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**7 КЛАСС**

**знать/понимать:**

* + главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
  + понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы

**уметь:**

* определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
* находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений
* находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи;
* аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека
* осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве

**использовать приобретённые знания и умения**

**в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* преломления полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке, в выполнении проблемно-творческих заданий
* певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* самостоятельного знакомства с музыкальной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**СОДЕРЖАНИЕ учебного курса**

**5 КЛАСС**

1. **Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы (9 часов)**

Искусство в нашей жизни. Что я знаю о песне? Как сложили песню? Песни без слов. Другая жизнь песни. Жанр кантаты. Музыкально-театральные жанры: опера, балет. Превращение песен в симфонические мелодии.

**Музыкальный материал:** Локтев В. «Песня о России», Пахмутова А. «Просьба», русская народная песня «Мы пойдем погулять», Рахманинов С.В. Вокализ мелодия из концерта №3, Чайковский П.И. «Грустная песенка», Глинка М.И. «Жаворонок» (романс), Балакирев М. «Жаворонок» (пьеса-фантазия), Свиридов Г. «Поет зима, аукает» (кантата), Римский-Корсаков Н.А. «Колыбельная Волховы» (из оперы «Садко»), «Сеча при Керженце» (симфоническая картина), Хачатурян К. «Чипполино».

**Дополнительный материал:** портреты Рахманинова С.В., Чайковского П.И., Горький А.М. «Как сложили песню» (отрывок из рассказа), Пастернак Б. «Музыка» (стихотворение).

**Разучивание музыкальных произведений:** Локтев В. «Песня о России», Пахмутова А. «Просьба», русская народная песня «Мы пойдем погулять», Свиридов Г. «Поет зима аукает», Римский-Косаков Н.А. «Песня про татарский полон».

1. **Что стало бы с литературой, если бы не было музыки (7 часов)**

Музыка – главный герой сказки. Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира? Музыка иглавный герой басни. Чудо музыки в повестях К. Паустовского. «Я отдал молодежи жизнь, работу, талант» (Э. Григ). Музыка в жизни героев А. Гайдара. Музыка в кинофильмах.

**Музыкальный материал:** Кабалевский Д.Б. «У лукоморья», Аладов Н.И. «Мелодия для скрипки», грузинская народная песня «Чела», норвежская народная песня «Волшебный смычок», Бородин А.П. «Квартет №2» (фрагмент и 3 части), Моцарт В.А. «Юпитер» (фрагмент из 2 симфонии), «Симфония №40», Григ Э. «Концерт с оркестром» (1 часть), Таривердиев М. «Маленький принц», Варламов А. «Горные вершины», Глинка М.И. «Жаворонок», Галь В. «Конь», Свиридов Г. «Тройка», Роджерс Р. «Звуки музыки», Крылатов Е. «Колокола».

**Дополнительный материал:** Крылов И.А. «Квартет» (басня), изображения музыкальных инструментов (чонгури, балалайка, бандура, цимбалы), Тургенев И.С. «Певцы» (отрывок из рассказа), Пушкин А.С. «Руслан и Людмила» (поэма), Паустовский К.Г. «Старый повар»(отрывок из рассказа), «Корзина с еловыми шишками» (отрывок из рассказа), Гайдар А. «Судьба барабанщика» (повесть).

**Разучивание музыкальных произведений:** Кабалевский Д.Б. «У лукоморья», норвежская народная песня «Волшебный смычок», Таривердиев М. «Маленький принц», Галь В. «Конь», Роджерс Р. «Звуки музыки».

1. **Можем ли мы увидеть музыку? (10 часов)**

Можем ли мы увидеть музыку? Музыка передает движение. Богатырские образы в искусстве. Героические образы в искусстве. Музыкальный портрет. Картины природы в музыке. Можем ли мы увидеть музыку?

**Музыкальный материал:** Белый В. «Орленок», Римский корсаков Н.А. «Три чуда», Листов К. «Песня о тачанке», Крылатов Е. «Крылатые качели», Бородин А.П. «Богатырская симфония»(фрагмент «Спящая княжна»), шведская народная песня «Три парня», Бетховен Л. «Кориолан» (увертюра), Прокофьев С.С. «Александр Невский» (кантата), «Вставайте люди русские» (хор), Никитин С. «Песня о маленьком трубаче», Мусоргский М.П. «Песня Варлаама» (из оперы Борис Годунов), «Сиротка», «Баба Яга», (из цикла «Картинки с выставки»), «Расвет на Москва-реке» (из оперы Хованщина), Струве Г. «Музыка», Прокофьев «Ария Кутузова», «Вальс» (из оперы Война и мир), «Глинка М.И. «Ария Сусанина» (из оперы Иван Сусанин), «Рондо Фарлафа» (из оперы Руслан и Людмила), Григ Э. «Утро», Баснер В. «С чего начинается Родина».

**Дополнительный материал:** Врубель М. «Царевна-Лебедь» (репродукция картины), Головницкий Л.М. «Орленок» (скульптура), Греков М.Б. «Тачанка. Пулеметам продвинуться вперед» (репродукция картины), Васнецов В.М. «Три богатыря» (репродукция картины), Глазунов И. «Два князя» (репродукция картины), Корин П. «Александр Невский» (репродукция картины), Репин И. «Протодьякон» (репродукция картины), Перов В.Е. «Чаепитие в Мытищах» (репродукция картины), Гартман В. «Часы с кукушкой», Репин И. «Портрет М.П. Мусоргского» (репродукции картин),Толстой Л.Н. «Война и мир», Суриков В.И. «Утро стрелецкой казни» (репродукция картины).

**Разучивание музыкальных произведений:** Крылатов Е. «Крылатые качели», Никитин С. «Песня о маленьком трубаче», Струве Г. «Музыка», Прокофьев С.С. «Ария Кутузова»,

1. **Можем ли мы услышать живопись? (8 часов)**

Можем ли мы услышать живопись? Музыкальные краски. Музыкальная живопись и живописная музыка. Настроение картины и музыки. Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины. Вечная тема в искусстве. Взаимосвязь музыки литературы и изобразительного искусства.

**Музыкальный материал:** Рахманинов С.В. «прелюдия соль диез минор и соль мажор», «Всенощное бдение», «Богородице Дево, радуйся», Покрасс Д. «Марш Буденного», Равель М. «Хабанера», Френкель Я. «Погоня», Дебюсси К. «Ноктюрн» (2 пьеса), «Празднества», «Лунный свет», Журбин А. «Планета детства», русская народная песня «Вечерний звон», Стравинский И. «Петрушка» (фрагменты балета), Шуберт Ф. «Аве Мария».

**Дополнительный материал:** Грабарь Э. «Февральская лазурь», Степанов «Цугом» (репродукции картин), Пушкин А.С. «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (отрывки), Греков М. «Трубачи Первой Конной» (Репродукция картины), Коровин К. «Бульвар Капуцинов», Моне К. , Коро К. (репродукции картин), Левитан И. «Вечерний звон» (репродукция картины), Кустодиев Б. «Масленица» (репродукция картины), Рафаэль «Сикстинская мадонна» (репродукция картины), «Покров Богородицы» (репродукция иконы).

**Разучивание музыкальных произведений:** Баснер В. «С чего начинается Родина?», Френкель Я. «Погоня», Журбин А. «Планета детства».

**6 КЛАСС**

1. **«Тысяча миров» музыки (13 часов).**

В чем сила музыки. Наш вечный спутник. Музыка – душа времени. Мелодии, звучавшие много веков назад. Какой бывает музыка. Музыка - огромная сила, способная преображать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла, горя и радости в музыке. Устремление музыки – только ввысь, только к свету.

**Музыкальный материал:** Штраус И. «Триктрак» (полька), Рахманинов С.В. «Прелюдия соль минор», Струве Г. «Школьный корабль», «Музыка всегда с тобой», «Спасибо вам, учителя», «С нами друг», Матвеев М. «Матушка, что во поле пыльно», Брель Ж. «Вальс», Иванов В. «Песня о дружбе», Островский А. «Мальчишки и девчонки», Чайковский П.И. «Сентиментальный вальс», «Симфония №6», Шопен Ф. «Блестящий вальс №14», Глюк «Мелодия», «Орфей и Эвридика», русская народная песня «Светит месяц», Мусоргский М.П. «Старый замок», Молчанов К. «А зори здесь тихие» (тема труб), Дебюсси К. «Сирены» (из симфонического цикла «Ноктюрны»), Бетховен Л. «Симфония №9» (фрагменты), «Симфония №5», Прокофьев С.С. «Опера Повесть о настоящем человеке», «Кантата Александр Невский».

**Дополнительный материал:** Федотов П.А. «Сватовство майора», Пукирев В.В. «Неравный брак» (репродукции картин), Врубель М. «Пан» (репродукция полотен древней живописи), Нестеров М.В. «Портрет хирурга С.С. Юдина» (репродукция картины).

**Разучивание произведений:** Струве Г. «Школьный корабль», «Спасибо вам, учителя», «С нами друг», Островский А. «Мальчишки и девчонки».

1. **Из чего «сделана музыка?» (19 часов).**

«Музыка должна высекать огонь из души человеческой». Единство сторон музыкального произведения. Подвиг, воплощенный в музыке. Ритм – основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм? Мелодия – душа музыки. Звук, который выражает слово. Звуки музыки организуются по законам гармонии. Эмоциональный мир полифонии. Единство содержания и формы – красота музыки. Фактура – способ изложения музыкального материала. «Недаром помнит вся Россия…» Музыкальные тембры. Песни, звавшие на подвиг. Музыкальная динамика.

**Музыкальный материал:** Сигер П. «Песня о молоте», Шостакович Д. «Симфония №7, №8», Бетховен Л. «Аппассионата», «Эгмонт», Мигули В. «Песня о солдате», Шуберт Ф. «Серенада», Раухвергер М. «Снежная королева», Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада», «Реквием Лакримоза», Чайковский П.И. «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик»), Крылатов Е. «Прекрасное далеко», Салманов В. «Увели нашу подружку» (4 часть концерта для смешанного хора «Лебедушка»), Сен-Санс «Лебедь», Струве Г. «Музыка», Мартынов Е. «Лебединая верность». Бах И.С. «Фуга соль минор», «Весенняя песня», «Вариация 21» (фрагмент), Рахманинов С.В. «Весенние воды», Морозов А. «Малиновый звон», русская народная песня «Бородино», Хренников Т. «Давным - давно», «Гусарская песня», народная песня «Русь в огне да в полыме!..», Глинка Ф. «Похвалялся вор - французик», «Военная песнь», Беранже П-Ж. «Старый капрал», Тухманов Д. «День Победы», Новиков А. «Дороги», Алексадров А.В. «Священная война».

**Дополнительный материал:** Портреты композиторов.

**Разучивание произведений:** Сигер П. «Все преодолеем», Теодоракис М. «Я – фронт», Мигули В. «Песня о солдате», Крылатов Е. «Прекрасное далеко», Струве Г. «Музыка», Бах И.С. «Весенняя песня», Морозов А. «Малиновый звон», Хренников Т. «Давным - давно», русская народная песня «Бородино», Соловьев – Седой В.П. «Соловьи», Пахмутова А. «Песня – сказ о Мамаевом кургане».

1. **Чудесная тайна музыки (2 часа).**

В чем сила музыки? «Чудесное» в стране музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя.

**Музыкальный материал:** фрагменты произведений, звучавших в течение года, песни, исполняемые на уроках, презентации музыкальных произведений (по выбору учащихся).

**Дополнительный материал:** Задания к викторинам, конкурсам, кроссвордам, самостоятельным работам по музыке.

**7 КЛАСС**

1. **Музыкальный образ (16 часов).**

Музыкальный образ. Песенно – хоровой образ России. Образное богатство в музыке. Образ покоя и тишины. Образ света и истины, битвы за жизнь на земле против войны. Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости, Образы боевого духа, гнева и борьбы. Подвиг, воплощенный в музыке. Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ. Образ мечты и надежды. Образ одиночества и отчаяния. Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли. Целостность образа поэзии и жизни. М. Равель, «Болеро». Образ народного танца. Музыка отражает жизнь. Многокрасочные образы – сцены народной жизни. Образ прославления молодых порывов: «И песней боремся за мир». Изобразительность в музыке. Романтичные образы. Разнообразие музыкальных образов. Образ грусти.

**Музыкальный материал:** русская народная песня «Милый мой хоровод», «Барыня», Шаинский В. «Уголок России», Рахманинов С.В. «Островок», Молчанов К. «Песня туристов», Новиков А. «Дороги», «Баллада о солдате», «Гимн демократической молодежи мира»Окуджава Б. «До свидания, мальчики», Прокофьев С.С. «Ария Кутузова», «Вальс Наташи» (из оперы «Война и Мир»), Шостакович Д. «Симфония №7», Глинка М.И. «Ария Сусанина» (из оперы «Иван Сусанин»), Шуберт Ф. «Лесной царь», «Серенада», «Шарманщик», Скрябин А.Н. «Прелюдия №4», Шопен Ф. «Прелюдия №20», «Вальс №6, 7», Бетховен Л. «Эгмонт», «Симфония №5», «Песня Клерхен», Равель М. «Болеро», Лист Ф. «Рапсодия №2», Сигер П. «Песня о молоте», Бах И.С. «Органная фуга ля минор», «Песня о Рождестве», Сибелиус Я. «Грустный вальс».

**Дополнительный материал:** Рахманинов С.В., Молчанов К., Новиков А., Прокофьев С.С., Глинка М.И., Шуберт Ф., Бетховен Л., Шопен Ф., Бах И.С. (портреты композиторов), Толстой Л.Н. «Война и Мир» (роман), Гойи Ф. «Расстрел повстанцев» (репродукция картины), Давид Л. «Клятва Горациев», Делакруа Э. «Свобода на баррикадах» (репродукции картин), Задания к викторинам, кроссвордам, головоломкам по музыке.

**Разучивание произведений:** русская народная песня «Милый мой хоровод», Окуджава Б. «До свидания, мальчики», Новиков А. «Дороги», Молчанов К. «Песня туристов», Бетховен Л. «Песня Клерхен», Галь В. «Давайте дружить», Пахмутова А. «Звездопад», Бах И.С. «Песня о Рождестве».

1. **Музыкальная драматургия (18 часов).**

Проявление музыкального содержания в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие. Образное богатство – основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке. Жизнь музыкальных образов. Только музыка способна выразить невыразимое. Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты. Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость. Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении. Сонатная форма. Противостояние музыкальных образов в одном произведении. Драматургия контрастных сопоставлений. Интонационное единство балета (оперы). Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича. «А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим». Жизненное содержание и форма музыкальных произведений. Жизнь полонеза.

**Музыкальный материал:** Дубравин Я. «Песни наших отцов», Глинка М.И. «Увертюра «Руслан и Людмила»», Тактакишвили О. «Сегодня умер Руставели», Бетховен Л. «Эгмонт», Высоцкий В. «Звезды», Римский –Корсаков Н.А. «Сеча при Керженце», русская народная историческая песня «Песня про татарский полон», Э. Григ «Соната для виолончели и фортепиано», Чюрленис М. «Соната моря», Прокофьев С.С. «Ромео и Джульетта», «Золушка»,Чайковский П.И. увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта», Лист Ф. «Рапсодия №2», Эшпай А. «Венгерские напевы», Тухманов Д. «День победы», Д. Шостакович «Симфония №7», Захлевный Л. «Победа»,Александров А. «Священная война», Мурадели В. «Бухенвальдский набат», Шапорин Ю.А. кантата «Доколе коршуну кружить», Моцарт В.А. «Симфония №40», Егоров В. «Облака».

**Дополнительный материал:** Глинка М.И., Э. Григ, (Портреты композиторов), иллюстрации к опере «Руслан и Людмила», Руставели Ш. «Поэма Витязь в тигровой шкуре», иллюстрации к балету, стихи, репродукции, посвященные Дню Победы.

**Разучивание произведений:** Дубравин Я. «Песни наших отцов», «Сочинение о весне», Высоцкий В. «Звезда», «Песня про татарский полон», Дубравин Я. «Сочинение о весне», Тухманов Д. «День победы», Егоров В. «Облака».

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока  Дата | Тема урока | Тип урока | | | | Элементы содержания урока | Умения и виды деятельности | | | | Контрольно оценочная деятельность | Элементы дополнительного содержания | Домашнее задание |
|
| **Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Искусство в нашей жизни | Урок повторения.Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | | | Рассказ о рождении искусства. Разучивание песни Локтева «О России» | Наблюдать, сравнивать. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Умение  анализировать музыкальные фрагменты.  Развитие вокально-певческих навыков | -Входной контроль,  -устный опрос | | | | Исполнение песни «Гимн школы», | - |
| 2 | Что я знаю о песне? | Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | | | Песня – вершина музыки. Сравнение речи и интонации: музыки и литературы. | Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Формулировать своё отношение к изучаемому материалу. Умение анализировать музыкальные фрагменты.  Развитие вокально-певческих навыков | -Текущий контроль. Устный опрос. | | | | Исполнение песни Локтева В. «Песня о России». Творческое задание: «определить изобразительные интонации инструментального вступления к песне и ее заключение. Какие образы создаются с их помощью? Озвучить образы вокально и инструментально.» | Придумать рассказ (сказку) о том, как сочиняли песни в народе. |
| 3 | Как сложили песню? | Изучение нового материала, повторения и закрепления пройденного | | | | Народная песня: взаимосвязь слова и мелодики.  Слушание народных песен. Виды народных песен. | Сравнивать, анализировать. Формулировать своё отношение к изучаемым произведениям. Умение анализировать музыкальные фрагменты  Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль, устный опрос. | | | | Стихотворение Ю. Пастернака «Музыка». Творческое задание: найти звучащие строки. Творческое задание: «Прочитать с выразительной интонацией отрывок из повести Горького А.М. «Как сложили песню». Вслушаться в звуковой и музыкальный язык. Инсценировать рассказ». |  |
| 4 | Песни без слов | Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | | | Знакомство с жанрами вокализа и инструментальной песни. Слушание «Вокализ» Рахманинова, «Грустная песенка» Чайковского. | Сравнивать, сопоставлять. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Умение грамотно излагать свои мысли.  Умение анализировать музыкальные фрагменты.  Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль, устный опрос. | | | | Сравнение музыки Чайковского, и картины Левитана «Осень». | Подобрать или сочинить стихи к любому из прозвучавших произведений на уроке. |
| 5 | Другая жизнь песни | Контрольный урок, изучения нового материала. | | | | Показать возможность возрождения песни в новом жанре. Слушание и сравнение песни Глинки «Жаворонок» и пьесы Балакирева | Умение грамотно излагать свои мысли  Умение анализировать музыкальные фрагменты.  Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль, устный опрос. | | | |  | Прочитать стихотворение. С. Есенина  «Поет зима» |
| 6 | Жанр кантаты | Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | | | Знакомство с жанром кантаты, показать особенности строения и исполнения. Слушание и анализ фрагментов кантаты Г. Свиридова «Памяти Сергея Есенина» | Умение анализировать музыкальные фрагменты. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. | Текущий контроль, устный опрос | | | | Чтение стихотворения С. Есенина «Ой ты, Русь». | Нарисовать картину на муз. фрагмент  Творчество Г. Свиридова |
| 7 | Опера | Контрольный урок, изучения нового материала. | | | | История рождения оперы. Слушание Колыбельной Волховы из оперы «Садко» Римского-Корсакова. | Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.  Умение анализировать музыкальные фрагменты, знать виды опер, из чего состоит опера.  Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль, устный опрос | | | | Исполнение песен по желанию учащихся | Вспомнить или прочитать сказку Дж. Родари «Чиполлино». |
| 8 | Балет | Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | | | История рождения балета. Просмотр фрагментов балета «Чиполлино» К. Хачатуряна | Умение грамотно излагать свои мысли.  Умение анализировать музыкальные фрагменты. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.  Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль, устный опрос. | | | |  |  |
| 9 | Превращение песен в симфонические мелодии.  Обобщение по теме «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?» | Урок обобщения изученного материала. | | | | Сформировать представления учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся. Вывод – обобщение по теме. | Умение грамотно излагать свои мысли  Контролировать и оценивать свою деятельность. Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.  Умение анализировать музыкальные фрагменты.  Развитие вокально-певческих навыков | Итоговый контроль. Творческая лаборатория. | | | | Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся.  Кроссворд, музыкальная викторина.. | Написать сценарий к фильму, в котором могла бы звучать песня «Про татарский полон», нарисовать иллюстрации к финалу симфонической картины. |
|  | **Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?** | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Музыка – главный герой сказки | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | | Показать как музыка, выступая главным героем сказки, проявляет свою волшебную силу – помогает в тяжелую минуту. Кабалевский Д. «У Лукоморья». Сказка и правда жизни. Сказка и быль. Аладов «Мелодия для скрипки». | Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, выделять главное. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.  Развитие вокально-певческих навыков | | Текущий контроль, устный опрос. | | | Поэма Пушкина А.С. «Руслан и Людмила». Фрагмент рассказа И.С. Тургенева «Певцы». |  |
| 11 | Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира? | | Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | | На примере грузинской народной сказки «Чонгурист» и норвежской народной песни «Волшебный смычок» показать популярность сюжета о силе музыки у разных народов мира. | Умение отличить музыкальный язык музыки других народов. Знать особенности звучания и исполнения. Умение анализировать музыкальные фрагменты.  Развитие вокально-певческих навыков | | Текущий контроль, устный опрос. | | | Исполнение норв. н.п. «Волшебный смычок». |  |
| 12 | Музыка – главный герой басни | | Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | | показать, что музыка часто звучит не только в сказках и стихах, но и баснях, Дать понятие «Квартет». Слушание басни «Квартет»  Знакомство с камерной музыкой.  Слушание 2-го квартета Бородина | Умение отличать по стилистическим особенностям музыкальные жанры,  Понимать сущность определения «Квартет», грамотно формулировать ответы на поставленные вопросы. | | Текущий контроль, устный опрос | | | Крылов И.А. басня «Квартет». | Прочитать рассказы К. Паустовского «Старый повар», «Корзина с еловыми шишками». |
| 13 | Чудо музыки в повестях К. Паустовского | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | | Показать значение музыки в прозе. Чтение рассказа «Старый повар»  Слушание фрагмента симф. №40  Моцарта | Умение сопоставлять текст рассказа с музыкой композитора. Умение анализировать музыкальные фрагменты  Развитие вокально-певческих навыков | | Текущий контроль, устный опрос | | | К. Паустовский «Старый повар», «Корзина с еловыми шишками». |  |
| 14 | «Я отдал молодежи жизнь, работу, талант. Э. Григ » | | Урок повторения | | | Помочь учащимся выроботать более вдумчивое отношение к жизни, более разностороннее и углубленное ее восприятие. Чтение рассказа «Корзина с еловыми шишками» слушание фрагмента 1 ч. концерта для фо-но с оркестром Грига | Умение анализировать музыкальные фрагменты  Исполнять ритмический рисунок. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.  Импровизировать по заданным параметрам Развитие вокально-певческих навыков | | Текущий контроль, устный опрос | | | Исполнение песни М.Таривердиева «Маленький принц» | Прочитать повесть А. Гайдара «Судьба барабанщика». |
| 15 | Музыка в жизни А.П. Гайдара | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | | Обратить внимание на музыкальность произведений А. Гайдара. | Сравнивать романсы разных композиторов.  Делать иллюстрации. Развитие вокально-певческих навыков | | Текущий контроль, устный опрос  Творческая лаборатория | | |  | Нарисовать иллюстрации к романсу «Горные вершины», по графическому изображению движения мелодии. Придумать 2 варианта ритмического аккомпанемента к песням, в которых бы слышалось цоканье копыт, с помощью каких инструментов можно передать? Напишите. |
| 16 | Музыка в кинофильмах | | Интегрированный | | | Показать роль музыки в кинофильмах. Беседа – «Музыка – великая сила» слушание фрагментов иллюстраций к повести Пушкина «Метель» Г. Свиридова | Анализировать музыкальное произведение с точки зрения музыкального языка. Определять эмоциональное состояние в музыкальных произведениях. | | Итоговый контроль . Музыкальная лаборатория. | | | Исполнение песен по выбору учащихся. |  |
| **«Можем ли мы увидеть музыку?»** | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Можем ли мы увидеть музыку? | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Интегрированный. | | Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Слушание фрагмента из оперы «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова, «Три чуда». | Выделить средства музыкальной выразительности. Сравнивать, формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям. Умение анализировать музыкальные фрагменты  Развитие вокально-певческих навыков | | | Текущий контроль, устный опрос | | Исполнение песни из к-ф «Приключение Электроника» Е. Крылатова (по Сравнение с картиной Врубеля «Царевна-Лебедь»выбору) |  |
| 18 | Музыка передает движение | | | Интегрированный. | | Показать как разные виды искусства – поэзия, музыка и живопись – по своему и независимо друг от друга воплотили одно и тоже жизненное содержание. Анализ песен К. Листов «Песня о тачанке», Е. Крылатов «Крылатые качели». | Умение грамотно излагать свои мысли  Умение анализировать музыкальные фрагменты  Развитие вокально-певческих навыков | | | Текущий контроль, устный опрос | | Сравнение с картиной М. Грекова «Тачанка» | Придумать план исполнительского развития песни «Крылатые качели». |
| 19 | Богатырские образы в искусстве | | | Урок изучение нового материала, контрольный урок. | | Показать, как музыка и изобразительное искусство разными путями идут к созданию богатырского образа. Слушание фрагментов симфонии №2 А. Бородина  Богатырской, сравнительн. Анализ. | Определять эмоциональное состояние произведений. Умение грамотно излагать свои мысли  Умение анализировать музыкальные фрагменты  Развитие вокально-певческих навыков | | | Текущий контроль, устный опрос | | Исполнение песни «Крылатые качели» Крылатова  Демонстрация картины Васнецова «Богатыри» |  |
| 20 | Героические образы в искусстве | | | Урок закрепления. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Показать, как музыка и изобразительное искусство разными путями идут к созданию героического образа. знакомство с кантатой «Александр Невский» С. Прокофьева,  просмотр фрагмента видеофильма  слушание «Вставайте, люди русские» | Умение грамотно излагать свои мысли  Умение анализировать музыкальные фрагменты | | | Текущий контроль, устный опрос | | репродукция картины П. Корина «Александр Невский» |  |
| 21- 24 | Музыкальный портрет | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.. урок закрепления пройденного материала. Урок повторение.  Урок коррекции. | | Сопоставить произведения музыки и живописи. Знакомство с творческим содружеством «Могучая кучка», углубить представление учащихся о многогранных связях музыки и живописи. знакомство с жанром «музыкальный портрет».  Слушание песни Варлаама из оперы «Борис Годунов» Мусоргского | Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Умение грамотно излагать свои мысли  Умение анализировать музыкальные фрагменты  Научить находить общее и различное между музыкой и живописью | | | Текущий контроль, устный опрос  Творческая лаборатория | | репродукция картины И.Репина «Протодьякон» Портрет С. Прокофьева  Исполнение песни «Музыка» Г. Струве |  |
| 25 | Картины природы в музыке | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.. | | Дать понятие «музыкальный пейзаж». Слушание и анализ вступления в опере «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке» Мусоргского, «Утро», Э. Грига | Дать сравнительный анализ понятиям пейзаж и музыкальный пейзаж. Назвать состав симфонического оркестра. Умение грамотно излагать свои мысли  Умение анализировать музыкальные фрагменты  Развитие вокально-певческих навыков | | | Текущий контроль, устный опрос | | Разучивание песни В. Баснера «С чего начинается Родина?» | Нарисовать иллюстрацию к вступлению «Рассвет на Москва - реке» М.П. Мусоргского. |
| 26 | Можем ли мы увидеть музыку? | | | Урок обобщение | | Показать взаимосвязь музыки и изобразительного искусства | Определять произведения композиторов. Характеризовать музыкальный портрет. Музыкальную форму. Умение грамотно излагать свои мысли  Умение анализировать музыкальные фрагменты  Развитие вокально-певческих навыков | | | Итоговый контроль. Творческая лаборатория | | Исполнение произведений по желанию учащихся |  |
| **«Можем ли мы услышать живопись?»** | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | Можем ли мы услышать живопись? | | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знать понятие музыкальность картин. Музыкальный образ, звуки  Изобразительные интонации, творческий и жизненный путь С.В. Рахманинова | Описать настроение картины, музыкальные краски, Умение анализировать музыкальные фрагменты  Развитие вокально-певческих навыков | | | | Текущий контроль, устный опрос | Сравнение картины Э. Грабаря «Февральская лазурь», и Степанова «Цугом». |  |
| 28 | Музыкальные краски | | | | Контрольный урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Средства и приемы выразительности: тембр, ритм, звучность, нюансы, оттенки. Слушание «Хабанера», М. Равеля, анализ фрагмента. Дать понятие тембровой окраски звука, послушав соло трубы (н-р: «Марш Буденного, Д. Покрасса) | Умение грамотно излагать свои мысли  Умение анализировать музыкальные фрагменты  Развитие вокально-певческих навыков | | | | Текущий контроль, устный опрос | сравнительный анализ с картиной М. Грекова «Трубачи Первой Конной» |  |
| 29-30 | Музыкальная живопись и живописная музыка | | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок коррекции. | История создание струнных инструментов Знакомство с направлением в искусстве – импрессионизм. Слушание фрагментов произведений К. Дебюсси «Лунный свет» «Празднества». | Умение грамотно излагать свои мысли  Умение анализировать музыкальные фрагменты  Развитие вокально-певческих навыков выявить группу струнных из основного состава, дать характеристику эпохе импрессионизма. | | | | Текущий контроль, устный опрос | Разучивание песни А. Журбина «Планета детства» | Нарисовать иллюстрацию к симфонической картине «Празднества» |
| 31 | Настроение картины и музыки | | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Взаимосвязь музыки и живописи через песенность природы и пейзажность р.н. песни. Р.н.п. «Вечерний звон». Слушание и сравнительный анализ. Слушание видов церковного звона. | Умение грамотно излагать свои мысли  Умение анализировать музыкальные фрагменты  Развитие вокально-певческих навыков отличить виды церковного хора. Выделить особенности выразительности и изобразительности. | | | | Текущий контроль, устный опрос | Анализ картины Левитана «Вечерний звон», сравнение с музыкальными красками песни |  |
| 32 | Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины | | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.. урок закрепления пройденного материала. Урок повторение.  Урок коррекции. | Знать выявление в музыке и живописи контрастных деталей. Слушание и анализ фрагментов балета «Петрушка» И. Стравинского | Умение грамотно излагать свои мысли  Умение анализировать музыкальные фрагменты | | | | Текущий контроль, устный опрос | Анализ репродукции картины Б. Кустодиева «Масленица» |  |
| 33 | Вечная тема искусства | | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.. | Взаимосвязь иконописи и музыки. Слушание и сравнительный анализ Ф. Шуберта «Аве Мария», С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» | Умение грамотно излагать свои мысли  Умение анализировать музыкальные фрагменты  Развитие вокально-певческих навыков | | | | Текущий контроль, устный опрос | Репродукция картины Рафаэля «Сикстинская мадонна», икона «Покров Пресвятой Богородицы». Сравнение музыки Шуберта с картиной Рафаэля |  |
| 34 | Заключительный урок «Взаимосвязь музыки, живописи и литературы» | | | |  | Музыкальный материал по выбору. Тестирование, решение кроссвордов, викторина. | Умение грамотно излагать свои мысли  Умение анализировать музыкальные фрагменты  Развитие вокально-певческих навыков | | | | Итоговый контроль. Тест, викторина | Портреты композиторов, музыкальный кроссворд, репродукции картин |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока  Дата | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания урока | Умения и виды деятельности | | | Контрольно оценочная деятельность | Элементы дополнительного содержания | Домашнее задание |
|
| 1. | Вводная тема.  В чём сила музыки | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Разговор о летних музыкальных впечатлениях  Что такое художественная выразительность музыкального искусства. Знать о музыкальном языке. Слушание музыкальных пьес (Штраус, полька «Триктрак», Рахманинов, прелюдия g-moll) | Умение грамотно излагать свои мысли  Характеризовать произведение с точки зрения языка музыки. Умение анализировать музыкальные фрагменты  Развитие вокально-певческих навыков | | | Входящий контроль Устный опрос | Исполнение песни «Гимн школы», |  |
| **«Тысяча миров» музыки** | | | | | | | | | |
| 2-4 | Наш вечный спутник. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Жизнь- источник музыки. Музыка – отражение человеческих чувств, настроения. Слушание двух контрастных песен «Матушка, что во поле пыльно?» и «Вальс» Ж. Бреля  Работа по картине Федотова «сватовство майора» | | Определить способна ли музыка оказать на человека воздействие. Умение грамотно излагать свои мысли  Умение анализировать музыкальные фрагменты | | Текущий контроль практическая работа, взаимоопрос. | Исполнение песни Г. Струве «Школьный корабль» | Сообщение учащихся о «Короле вальса», нарисовать рисунок о вальсовой музыке. |
| 5-6 | Музыка – душа времени. Мелодии, звучавшие много веков назад. | Контрольный урок. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Музыкальные образцы разных эпох. Историю возникновения музыкальных инструментов. Искусство древней живописи. Слушание народных песен «Во кузнице», «Дубинушка» и др.  Слушание и анализ пьесы М.Мусоргского «Старый замок» | | Определять музыкальный образ. Определять средства выразительности  Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки | | Текущий контроль  Устный опрос |  | Написать эссе на произведение М.П. Мусоргского «Старый замок». |
| 7-8 | Какой бывает музыка. Музыка – огромная сила, способная преображать окружающую жизнь | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Что такое симфония. Особенности симфонической музыки. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского. Слушание и анализ фрагмента симфонии №6 Чайковского,  Сравнительный анализ с музыкой Бетховена | | Графически изображать мелодическую линию. Определить образы ассоциирующиеся с вальсовой музыкой. Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков | | Текущий контроль устный опрос практическая работа | Репродукция «Портрет хирурга С.С. Юдина», М. Нестерова | Прочитать «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого |
| 9 | Какой бывает музыка. Созидательная сила музыки | Контрольный урок, урок закрепления, коррекции | Творчество и жизненный путь Глюка. Миф об Орфее и Эвридике. Творчество К. Дебюсси. Определение ноктюрн. Слушание фрагментов оперы «Орфей и Эвридика», Глюка  Слушание и анализ ноктюрна Дебюсси «Сирены» | | Готовить сообщения. Тезисно выделять главные мысли из текста. Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков | | Текущий контроль взаимоопрос | Терминологическая работа со словом «*ноктюрн*»  Исполнение песни «Спасибо вам, учителя» |  |
| 10-12 | Проблема добра и зла, горя и радости в музыке | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний урок повторения, коррекции | Влияние музыки на человека его деятельность отношение к миру, людям, его идеалам жизненному поведению. Историю создания р.н. песни особенности песен разных периодов и стилей. Слушание и сравнение муз. фрагментов симфонии №9 Бетховена, кантаты «Александр Невский» Прокофьева, просмотр фрагмента фильма «Александр Невский»  Знакомство с оперой «Повесть о настоящем человеке» С.Прокофьева | | Выделять особенности исполнения песен разных народов. Умение анализировать фрагменты музыки  Умение рассказать о сюжете музыкального произведения | | Текущий контроль  Самостоятельная работа | Слушание песни «Марш веселых ребят» И. Дунаевского  Лирические песни советского кино | Сообщение о творчестве И. Дунаевского  «Песни В. Баснера» написать эссе на тему «Как музыка объединяет людей». |
| 13 | Устремление музыки только ввысь, только к свету | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Значение музыки Бетховена в жизни человека историю создания пятой симфонии. Термины: адажио, анданте, аллегро | | Умение определить содержание, характер особенности мелодии и ритма.  Умение анализировать фрагменты музыки  Умение рассказать о сюжете музыкального произведения Развитие вокально-певческих навыков | | Текущий контроль устный опрос |  |  |
| **Из чего «сделана музыка»** | | | | | | | | | |
| 14-15 | «Музыка должна высекать огонь из души человеческой». Единство музыкального произведения. | Контрольный урок  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Осознание того, что музыка воздействует на жизнь через человека и в этом ее огромная сила. Средства музыкальной выразительности. Творчество Пита Сигера и Вуди Гатри. Слушание и анализ симфонии №5 Бетховена | | Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков | | Текущий контроль. самостоятельная работа |  | Продумать исполнительский план песни |
| 16-18 | Подвиг, воплощенный в музыке. Ритм – основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм | Контрольный урок Урок изучения и первичного закрепления урок повторения и коррекции | Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича связь музыки и жизни Слушание фрагментов симфоний №7,8 Д. Шостаковича, увертюра «Эгмонт» и соната «Аппассионата» Бетховена, сравнительный анализ | | Умение анализировать фрагменты музыки, умение кратно рассказать о творчестве композиторов.  Развитие вокально-певческих навыков | | Текущий контроль устный опрос самостоятельная работа | Портрет Д. Шостаковича | «Песни военных лет»,  творческий проект |
| 19-21 | Мелодия – душа музыки | Урок изучения и первичного закрепления урок повторения и коррекции | Выдающихся композиторов мира, направления их творчества знать строение и фактуру музыкальных инструментов, способы и особенности звукоизвлечения и исполнения Слушание «Серенады» Шуберта, Реквиема и «маленькой ночной серенады» Моцарта | | | Характеризовать новые музыкальные инструменты. Уметь при слушании определять и называть самые значительные музыкальные произведения. Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки  Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль устный опрос самостоятельная работа | Портреты Шуберта, Моцарта  Терминологическая работа | Написать эссе на тему: «Как вы понимаете слова П.И. Чайковского: Мелодия – душа музыки…». |
| 22-23 | Звук, который выражает слово. Звуки музыки организуются по законам гармонии | Урок изучения и первичного закрепления урок повторения | Жизненный и творческий путь Даргомыжского. Историю создания романса. Определение речетатива. Творчество Салманова. Определение хоровой концерт. | | | Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки  Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль устный опрос |  |  |
| 24-26 | Эмоциональный мир полифонии | Контрольный урок  Урок изучения и первичного закрепления урок повторения и коррекции | Определение полифонии. Жизненный и творческий путь И.С. Баха. Фуга g-moll Баха, «Весенняя песнь», инвенция c-moll  Токката и фуга r-moll. Слушание и анализ. | | | Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки  Выделить особенности полифонической музыки  Слушать и сопоставлять с музыкой других композиторов Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, выделять главное. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и | Текущий контроль устный опрос самостоятельная работа | Терминологическая работа: канон, хорал, полифония, фуга  Портрет И.С. Баха | Творчество  И.С. Баха |
| 27-28 | Единство содержания и формы – красота музыки. Фактура – способ изложения музыкального материала | Контрольный урок  Урок изучения и первичного закрепления урок повторения и коррекции | Жизненный и творческий путь Рахманинова. Историю создания романса «Весенние воды». Слушание и анализ романса С. Рахманинова «Весенние воды»,  Концерта для фо-но с оркестром №1 | | | Умение анализировать музыкальные произведения | Текущий контроль устный опрос музыкальная викторина | Творчество С.Рахманинова музыкальная викторина по романсовому творчеству Рахманинова |  |
| 29-30 | «Недаром помнит вся Россия…» Музыкальные тембры. | Повторение контрольный урок и урок коррекции | Старинные и современные песни посвященные Бородинскому сражению. На музыкальных примерах показать героико – историческую тематику родного Отечества. Знать историческую веху о сражении на Бородино. Слушание и анализ муз. фрагментов из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», симфонической сюиты «Шахеразады» | | | Умение анализировать музыкальные произведения  Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль устный опрос самостоятельная работа. | Составление журнала «О Родина святая, какое сердце не дрожит, тебя благословляя…» Творческий проект |  |
| 31-32 | Музыкальная динамика.  Песни, звавшие на подвиг | Повторение контрольный урок и урок коррекции | Фронтовые песни, их жанры, тематику особенности исполнения и языка музыки. Фамилии и имена композиторов, работающих в этих направлениях. Термин баллада как музыкальный жанр. Музыкально-песенный материал по желанию учащихся: «Песни военных лет». | | | Развитие вокально-певческих навыков Умение анализировать музыкальные Фрагменты  Делать музыкально теоретический анализ произведений. Умение различать жанры фронтовых песен | Текущий контроль взаимоопрос практическая работа | Слушание и анализ песен военных лет | Песенное творчество фронтовиков  «Жизнь песни на войне», творческий проект |
| **«Чудесная тайна музыки»** | | | | | | | | | |
| 33 | В чём сила музыки? | Урок контроля закрепления коррекции и повторения | Обобщение пройденного материала. Фрагменты произведений, звучавших в течение года | | | Умение определять на слух музыкальные фрагменты (определять название и композитора) | Итоговый контроль  Тестовые задания музыкальная викторина | Викторина | Подготовка творческих проектов |
| 34 | «Чудесное» в сфере музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя. Обобщение | Урок контроля закрепления коррекции и повторения | Обобщение пройденного материала Фрагменты произведений, звучавших в течение года | | | Умение грамотно и четко рассказать о композиторах, произведениях, развитие вокально-певческих навыков | Итоговый контроль  Самостоятельная работа практическая работа | Презентация музыкальных произведений (по желанию уч-ся)  Презантации и представления творческих проектов |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока  Дата | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания урока | Умения и виды деятельности | Контрольно оценочная деятельность | | Элементы дополнительного содержания | Домашнее задание |
|
| **«Музыкальный образ»** | | | | | | | | |
| 1. | Музыкальный образ.  Песенно-хоровой образ России | Организационный урок. Урок изучения нового материала | Разговор о летних музыкальных впечатлениях  Что такое музыкальный образ. Что значит песенно – хоровой образ России. Слушание и анализ песен в исполнении Н. Руслановой, Л. Зыкиной, песен советского кино | Умение анализировать музыкальные фрагменты, определять музыкальные средства выразительности | Входной контроль устный ответ | Исполнение песни «Гимн школы», | | Проиллюстрировать музыкальные образы созданные в народной песне |
| 2 | Образное богатство в музыке. Образ покоя и тишины. | Урок изучения нового материала, повторение пройденного | Понятие музыкальной формы как средства воплощения образного содержания произведений. | Развитие вокально-певческих навыков Умение анализировать музыкальные Фрагменты  Делать музыкально теоретический анализ произведений. | Текущий контроль, устный опрос | Исполнение песни Г. Струве «Школьный корабль» | | Проработать материал урока |
| 3. | Образ света, истины, битвы за жизнь на земле против войны | Урок изучения нового материала, повторение пройденного | Дать представление, что музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий и иметь одну или несколько граней. Слушание и анализ песни Новикова «Дороги». Слушание и сравнительный анализ Арии Кутузова из оперы «Война и мир» Прокофьева и Арии Сусанина из оперы «Иван Сусанин» Глинки | Развитие вокально-певческих навыков Умение анализировать музыкальные Фрагменты  Делать музыкально теоретический анализ произведений | Текущий контроль устный опрос | Портрет А. Новикова | | Подготовить сообщение, презентации, написать эссе на тему «песня – верный спутник человека».  Прочитать о событиях 1812 года. |
| 4. | Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости | Контрольный урок. Урок изучения нового материала, повторение пройденного | Понятие трехчастной формы на примере произведения оперы «Война и мир» | Умение анализировать музыкальные Фрагменты  Делать музыкально теоретический анализ произведений | Текущий контроль самостоятельная работа практическая работа | Просмотр фильма «Война и мир» | | Написать рецензию на фильм «Война и мир» (по образцу) |
| 5. | Образы боевого духа, гнева и борьбы, подвиг, воплощенный в музыке | Контрольный урок. Урок изучения нового материала. Закрепление и коррекция | Что такое музыкальный ритм. Осознание значения ритма для создания музыкального образа и его связи с элементами языка музыки на примере «Симфонии №7» Д.Шостаковича | Умение анализировать музыкальные Фрагменты  Делать музыкально теоретический анализ произведений Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль самостоятельная работа | Репродукции картины Гойи Ф. «Расстрел повстанцев» | | Проработать материал урока |
| 6. | Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ | Контрольный урок.  Урок изучения нового материала. | эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа. Слушание и анализ муз. фрагментов: Ф. Шуберт «Лесной царь», «Серенада», «Шарманщик» | Умение анализировать фрагменты музыки  Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль  Устный опрос | Сообщение учащихся о музыкальном жанре «баллада», «серенада», о творчестве Шуберта  Портрет Франца Шуберта | | Повторить муз термины «баллада, серенада». Творчество Шуберта (кратко). Подобрать материал, иллюстрирующий тему урока. |
| 7. | Образ мечты и надежды | Урок изучения нового материала. | эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа.Слушание и анализ муз. фрагментов: Ф. Шуберт «Лесной царь», «Серенада», «Шарманщик» | Умение анализировать фрагменты музыки  Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль  Устный опрос практическая работа | Музыкальная викторина по произведения Ф. Шуберта | | Найти интересные факты о творчесве Ф. Шуберта |
| 8. | Образ одиночества и отчаяния | Урок изучения нового материала. | эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа. Целостности выражения музыкальной мысли  жизненный и творческий путь Скрябина А.Н. | Умение анализировать фрагменты музыки  Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль  Устный опрос |  | | Проработать материал |
| 9. | Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли | Урок изучения нового материала. Повторение пройденого, коррекции | Знание основных образов музыки на определенных произведениях. эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа. Целостности выражения музыкальной мысли | Умение анализировать фрагменты музыки  Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль  Устный опрос  Самостоятельная работа практическая работа | Музыкальная викторина, письменная работа, тест | |  |
| 10. | Целостность образа поэзии ижизни. М. Равель «Болеро». Образ народного танца. | Организационный урок. Урок изучения нового материала. | Знание основ музыкального языка | Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки  Умение грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов | Текущий контроль  Устный опрос |  | | Проработать материал урока |
| 11. | Музыка отражает жизнь. многокрасочные образы –сцены народной жизни. | Урок изучения нового материала. Повторение пройденого, | Музыкальная форма как средство воплощения образного содержания. Понятие определения рапсодия. Жизненный и творческий путь Ф. Листа | Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки  Умение грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов | Текущий контроль  Устный опрос  Самостоятельная работа | Письменная работа | | Подобрать дополнительный материал о творчестве Ф. Листа |
| 12. | Образ прославления молодых порывов: «И Урок изучения нового материала. Повторение пройденного, песней боремся за мир» | Урок изучения нового материала. Повторение пройденного, | Биографию П. Сигера, и В. Хары. | Умение обобщать, сравнивать, анализировать Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль  Устный опрос |  | | Повторить выученную песню |
| 13. | Изобразительность в музыке. Романтичные образы | Урок изучения нового материала. Повторение пройденного, | Знать Об эпохе Романтизма в музыке. О биографии Ф. Шопена. | Определять музыкальный образ в различных произведениях | Текущий контроль  Устный опрос |  | | Найти репродукции художников романтиков, подобрать к ним подходящие музыкальные произведения, объяснить свою точку зрения |
| 14-16 | Разнообразие музыкальных образов. Образ грусти | Контрольный урок. Урок изучения нового материала. Повторение пройденного, коррекции | Знать определение понятия развитие образа. Биографию И.С.Баха Слушание и анализ фуги a-moll Баха. Обобщение темы «Музыкальный образ». | Определить развитие образа произведения Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы и вопросы викторины (название и автор) | Текущий контроль  Устный опрос  Практическая работа блиц-опрос | Сообщение учеников об органе. Повторение терминов «фуга», «полифония» | | Сообщение о музыкальном инструменте «орган». Подобрать музыкальные фрагменты с ярко отраженным «образом грусти ». написать эссе на темы: «мой любимый композитор» или «мне нравится музыка…» |
| **«Музыкальная драматургия»** | | | | | | | | |
| 17. | Проявление музыкального в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие. | Организационный урок. Урок изучения нового материала. | Знать понятие развитие, музыкальная драматургия | Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы | Текущий контроль  Устный опрос  Практическая работа | | Творческая работа | Вспомнить или прочитать поэму А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» |
| 18. | Образное богатство – основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке | Урок изучения нового материала. Повторение пройденного материала | Знать понятие развитие, музыкальная драматургия | Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы. Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль  Устный опрос | |  | Сложить исполнительский план песни |
| 19. | Жизнь музыкальных образов | Урок изучения нового материала | Знать понятие развитие, музыкальная драматургия | Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы. Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль  Устный опрос  Практическая работа | |  | Прочитать поэму Руставели «Витязь в тигровой шкуре», |
| 20. | Только музыка способна выразить невыразимое | Урок изучения нового материала | Знать элементы развития драматургии. Знать особенности музыкального языка. Знать определение оратории | Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы. | Текущий контроль  Устный опрос | |  | Проработать материал урока |
| 21. | Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты | Урок изучения нового материала. Закрепление, коррекция | Знать Что такое конфликт? Знать особенности музыкального языка. | Слушание и сравнительный анализ музыки | Текущий контроль  Устный опрос | |  | Подумать, что имел ввиду Ф. Тютчев написав слова: «Душа хотела б быть звездой» |
| 22. | Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость | Урок изучения нового материала. Закрепление, коррекция | Знать взаимодействие музыкальных образов, их развитие и борьбу противоположностей | Слушание и сравнительный анализ музыки  Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль  Устный опрос | |  | Подготовить сообщение о композиторах «Могучей кучки» |
| 23-24 | Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении | Урок изучения нового материала. | Творчество и жизненный путь Э. Грига. Определение камерной музыки, ее особенности. Слушание и анализ «Сонаты для виолончели и фортепиано»  Э. Грига | Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы. Умение грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов | Текущий контроль  Устный опрос  Практическая работа | | Портрет Э. Грига  Стихотворение Н. Гумилёва «На мотивы Грига»Письменное задание. Анализ музыкальной картины Э. Грига «Утро». | Написать заметку «Слушая музыку Э. Грига…» |
| 25. | Сонатная форма | Урок изучения нового материала. Закрепление, коррекция | Знать что такое сонатная форма из чего она состоит  Слушание и анализ увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» П. Чайковского | Умение анализировать фрагменты музыки  Развитие вокально-певческих навыков | Текущий контроль  Устный опрос | | Портрет П. Чайковского, стихотворение М. Скребцова «Чудо любви». Разучивание и исполнение песни Г. Струве «Матерям погибших героев» | Прочитать трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта»  Повторить, что такое *программная музыка* |
| 26-27 | Противостояние музыкальных образов в одном произведении | Урок изучения нового материала. Закрепление, коррекция | Знать, что такое программное произведение музыкальная драматургия, сонатная форма. Историю трагедии «Ромео и Джульетта», историю создания произведений (балета и увертюры - фантазии) | Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. выделять главное, Сопоставлять, анализировать,  Выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями | Текущий контроль  Устный опрос  взаимоопрос | | Иллюстрации к балету | Проработать материал урока |
| 28. | Драматургия контрастных сопоставлений | Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знание особенностей и стилистики венгерской и советской музыки. Слушание «Венгерских напевов» А. Эшпая. | Умение анализировать фрагменты музыки. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. | Текущий контроль  Устный опрос | | Повторение термина «рапсодия» | Короткое сообщение о А. Эшпае . выучить слова песни День Победы. Прочитать сказку «Золушка»  Творчество С. Прокофьева |
| 29. | Интонационное единство балета (Оперы) | Контрольный урок.  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знать особенности интонационного и драматического развития, их сходства и различия.  Просмотр фрагментов балета Прокофьева «Золушка», «Ромео и Джульетта» | Умение анализировать фрагменты музыки и литературный текст  умение кратно рассказать о творчестве композиторов. | Тематический контроль  Устный опрос | | Сообщение учащихся о творчестве С. Прокофьева |  |
| 30. | Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знание языка музыки, особенностей стилистики музыкальных произведений | Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. выделять главное, Сопоставлять, анализировать, Развитие вокально-певческих навыков | Текущий урок  Устный опрос | |  | Подобрать картины, стихи на тему войны и победы |
| 31-32 | А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим | Урок концерт |  | Проявление творческих способностей учащихся. Развитие вокально-певческих навыков  Проявление личной инициативы | Тематический контроль  Игровая деятельность | | Стихи, репродукции посвященные дню победы, презентации фрагментов фильмов о войне, песенное творчество «Игра – а ну –ка, мальчики» |  |
| 33-34 | Жизненное содержание и форма музыкального произведения.  Обобщение (Заключительный урок). | Контрольный урок.  Закрепление, коррекция | Обобщение темы «Музыкальная драматургия».  Викторина по прослушанным произведениям.  Тестирование | Умение грамотно ответить на тестовые вопросы и вопросы викторины (название и автор) | Итоговый контроль  Тесты | | Викторина | Подготовка к викторине |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания  методического совета  МБОУ «Школа № 32»  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. № \_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лепёхина Т.В.  руководитель МС | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Полуян Е.В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 год  дата |